

MÉTIER INSTRUMENTISTE - CHANTEUR

DOMAINE DES MUSIQUES CLASSIQUES À CONTEMPORAINES

Discipline : Percussions

| UE | INTITULÉ | | ECTS | POSITIONNEMENT DANS LE CURSUS | VOLUME HORAIRE GLOBAL | ORGANISATION |
|------------|--|--------------|------|----------------------------------|-----------------------------|--------------------------------|
| UE1 | PRATIQUES MUSICALES (UNITÉ D'ENSEIGNEMENT DE LA SPÉCIALITÉ) | | | | | |
| M1 | Instrument discipline principale | IESM | 40 | S1 à S6 | 117h | 1h30/semaine |
| M2 | Orchestre | IESM | 8 | S1 à S4 | 60h | 4 sessions |
| M3 | Musique de chambre | IESM | 14 | S1 à S4 | 73h30 | 1h30/semaine |
| M4 | Déchiffrage | IESM | 1 | S1 | 10h | 1h/semaine |
| M5 | Pratiques artistiques complémentaires (instrument ou esthétique complémentaire) | IESM | 3 | S3/S4 | 39h | 1h30/semaine |
| M6 | Improvisation et ateliers de création | IESM | 6 | S1 à S4 | 96h | Sessions |
| M7 | Chœur | AMU | 4 | S5/S6 | 30h | 1h30/semaine |
| UE2 | CULTURE MUSICALE | | | | | |
| M1 | Histoire et analyse | AMU | 38 | S1 à S6 | 314h30 | 5h/semaine |
| M2 | Musicologie et esthétique | AMU | 4 | S1/S2 | 40h30 | |
| M3 | Acoustique, interprétation musicale, dissertation | AMU | 6 | S1 à S4 | 57h00 | |
| M4 | Ecriture et arrangement | IESM | 8 | S3 à S5 | 58h30 | 1h30/semaine |
| M5 | Choix d'enseignement parmi ceux du parcours Sciences Humaines et Sociales : <i>musique et philosophie, ethnomusicologie, sociologie de la musique, stylistique, sémiologies de la musique, acoustique</i> | AMU | 7 | S4 à S6 | 58h30 | 1h30/semaine |
| UE3 | COMPÉTENCES TRANSVERSALES | | | | | |
| M1 | Projet artistique personnel (définition, méthodologie, suivi, accompagnement et réalisation du projet artistique personnel) | IESM | 8 | S4 à S6 | 48h | Enseignements modulaires |
| M2 | Ateliers de compétences spécifiques (édition musicale, MAO, techniques du son, sonorisation, lumières, vidéo, enregistrement studio) | IESM | 11 | S1 à S5 | 97h30 | Enseignements modulaires |
| M3 | Enseignements préparatoires au diplôme d'Etat (optionnel) | IESM | 0 | S2 | 36h | Enseignements modulaires |
| UE4 | PROFESSIONNALISATION | | | | | |
| M1 | Méthodologie et élaboration d'un projet de production (histoire des politiques culturelles, législation du spectacle vivant, outils d'élaboration du projet de production, outils de communication et réseaux sociaux) | IESM | 2 | S3 | 39h | Enseignements modulaires |
| M2 | Stage en milieu professionnel | IESM | 2 | S4 | 35h | Modalités spécifiques au stage |
| M3 | Ateliers de compétences transversales (geste et posture/préparation mentale, panorama du spectacle vivant, élaboration et interprétation d'un concert en situation collective, prévention des risques psychosociaux) | IESM/ AMU | 9 | S1 à S5 | 93h30 | Enseignements modulaires |
| M4 | Mises en situation professionnelles (concerts, concerts-spectacles) | IESM/ AMU | 1 | S3 à S4 | 18h | sessions |
| M5 | Anglais à usage professionnel ou Français (pour les étudiants étrangers - conventionnement avec Alliance française) | IESM | 4 | S1 à S4 | 52h | 1h/semaine |