



- Georges PLUDERMACHER -

Georges PLUDERMACHER est un homme de croisades : ardent défenseur de la musique de notre temps, il a assuré la création mondiale d'oeuvres de XENAKIS et de BOUCOURECHLIEV. Président de l'association Arpiano, il bataille pour le renouveau du piano de concert français. Georges PLUDERMACHER commence le piano avec sa tante à l'âge de trois ans. En 1955, à onze ans, il est admis au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris où il poursuit de brillantes études dans la classe de piano de Lucette DESCAVES, Jacques FEVRIER et Geneviève JOY puis auprès de Geza ANDA à Lucerne.

En 1968, il est lauréat du Concours international de Lisbonne et en 1969, il obtient un prix international à Leeds. Mais la consécration vient en 1979, lorsqu'il remporte l'unique prix du Concours international Géza Anda à Zurich. Sa carrière de soliste l'a conduit dans le monde entier et lui a permis de jouer avec les orchestres les plus prestigieux. Mais c'est surtout en musique de chambre que cet artiste pudique et raffiné se distingue aujourd'hui. Partenaire de feu Nathan MILSTEIN, Ernst HAEFFLIGER, Shlomo MINTZ et des meilleurs artistes de sa génération, il fut aussi un complice attentif de feu Christian FERRAS.

Georges PLUDERMACHER est l'invité régulier des festivals de Salzbourg, Vienne, Montreux, Aix en Provence, Edimbourg, Avignon, Tours, Prades, Florence, Strasbourg, Naples, Barcelone, Madrid...

Il a joué sous la direction de chefs prestigieux tels que feu Georg SOLTI, Pierre BOULEZ, Christoph von DOHNANYI. Il crée, en 1967, Archipel I de BOUCOURECHLIEV et Synaphai de XENAKIS en 1971.

Georges PLUDERMACHER a été professeur au Conservatoire national supérieur de musique de Paris. Sa carrière discographique est marquée par de nombreuses récompenses.