



- Gérard BUQUET -

Né en 1954, Gérard BUQUET est tubiste, compositeur et chef d'orchestre.

Il effectue sa formation musicale au Conservatoire de Strasbourg (classe de tuba de Joseph vaillant), au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris et à l'université de Musicologie de Strasbourg. Il étudie ensuite la composition musicale avec Claude BALLIF et Franco DONATONI.

Comme interprète, il occupe de 1976 à 2001 le poste de tubiste à l'Ensemble Intercontemporain et mène à différentes reprises des recherches à l'IRCAM notamment sur les nouvelles techniques instrumentales et leurs extensions par procédés électroacoustiques.

Gérard BUQUET a également participé à de nombreuses créations, se produisant en soliste dans les principaux festivals de musique contemporaine, jouant régulièrement avec l'Orchestre de Paris et l'Orchestre National de France et l'Orchestre Philharmonique de Radio France et avec différentes formations de jazz. Il interprète à plusieurs reprises « Harmonika », concerto pour tuba et orchestre d'Helmut LACHENMANN, notamment avec le Hessischer Rundfunk Sinfonie Orchestra (Francfort), l'Orchestre philharmonique d'Helsinki ...

Comme pédagogue, il enseigne au CNSM de Paris la Musique de chambre de 1997 à 1999. En 1999, il obtient le poste de professeur de tuba dans ce même établissement. Depuis septembre 2013 Gérard BUQUET est également professeur de lecture à vue pour les instruments à vent pour le répertoire contemporain.

Gérard BUQUET se consacre plus intensivement à la composition musicale depuis le début des années 2000.

2005 : « Les danses du temps » créée par l'Ensemble Intercontemporain (Centre G. Pompidou), puis repris notamment par l'Ensemble Modern (Frankfurt Oper), l'Ensemble Klangforum de Vienne (Konzerthaus de Vienne et à la Philharmonie de Cologne).

2002 : « AdVerb » pour violoncelle et électronique, créé et enregistré par la violoncelliste de l'Ensemble Modern Eva BÖCKER (coproduction Ensemble Modern et Hessische Rundfunk de Francfort).

2009 : « L'astre échevelé » pour saxophone et électronique (commande Ircam), créé en novembre 2009 à l'Ircam par le saxophoniste Marcus WEISS et notamment rejoué à Radio France (2015) par Vincent DAVID.

2012 : « L'horizon et la verticale » pour 2 harpes et orchestre à Stuttgart (Frédérique CAMBRELING et Marianne LE MENTEC, harpes, et l'Orchestre de la Radio de Stuttgart, dir R. HUBER).

2014 : « les navigateurs immobiles » (création au festival de Cluny 2014) par l'Ensemble Nomos (commande d'Etat).

2017 : « les navigateurs immobiles le retour » festival de Cluny (Ensemble Nomos)

2017 : « Fluxus temporis » (2017) performance en duo (Gérard BUQUET/Anja WIEBELT) (Nuremberg, Cluny, Norden).

Pour la saison 2018/2019, il travaille à la composition d'une œuvre pour trompette solo à 2 pavillons et 1/4 de ton et 2 accordéons 1/4 de ton pour Clément SAUNIER, Fanny VICENS et Jean Etienne SOTTY, à une pièce pour ensemble vocal et instrumental (Klangforum Heidelberg), et à une « installation » musique/sculpture avec le sculpteur Anja WIEBELT.

Comme chef d'orchestre, il enseigne de 2000 à 2017 à la Musikhochschule de Karlsruhe (Allemagne) pour la direction de l'Ensemble für Neue Musik, poste occupé précédemment par Peter EÖTVÖS.

A son travail régulier de direction musicale des œuvres des étudiants de la classe de composition de W. RIHM et du répertoire contemporain, s'ajoute des projets interdisciplinaires : notamment en octobre 2007 « les Etudes d'après Séraphin » de W. RIHM, spectacle associant musique danse et création lumière (réalisée par l'artiste ROSALIE) pour le 10e anniversaire du ZKM de Karlsruhe, (coproduction Staatstheater de Karlsruhe, ZKM, HFM Karlsruhe. Il invite régulièrement des solistes à se joindre à l'Ensemble für Neue Musik (notamment F. CAMBRELING, Garth KNOX, M. WEISS, Mario CAROLI, J. GEOFFROY...).

En mars 2012, il dirige à Karlsruhe le concert « Konzertante Plastiken » pour les 60 ans de Wolfgang RIHM, un concert mis en espace, comprenant 5 créations (R. SAUNDERS, O. NEUWIRTH, P. DUSAPIN, M. HECHTLE), avec l'Ensemble Tema et l'Ensemble für Neue Musik de la HFM de Karlsruhe (Coproduction HFG et SWR).

En janvier 2012, a enregistré au ZKM, une œuvre de M. OCKERT réunissant des musiciens de l'EIC et de l'Ensemble Modern. (Production CD du Deutscher Musikrat).

En 2012, il dirige l'Österliche Ensemble für Neue Musik pour un concert « Carte blanche à Pascal DUSAPIN » à Salzburg.

Il dirige en 2015/ 2016 « Zwei Gefühle » d'Helmut LACHENMANN à Karlsruhe et à Strasbourg.