

**EPREUVES DU CONCOURS D'ENTREE**  
**Diplôme d'Etat de professeur de musique****DE domaine Musique ancienne**  
Orgue**A - EPREUVES ECRITES**

1. **Un commentaire de texte** en rapport avec les arts, la culture, les sciences de l'éducation et de l'enseignement artistique (durée de l'épreuve : 3 heures, coefficient 1).

**Critères d'évaluation :**

- Aptitudes rédactionnelles et correction de la langue
  - Capacité à construire un plan
  - Compréhension du texte
  - Connaissances générales et connaissances relatives aux sciences de l'éducation et à l'enseignement artistique spécialisé
  - Pertinence des idées et de l'argumentation.
2. **Un commentaire d'écoute** de trois œuvres différentes, dont au moins une portera sur le champ esthétique de la discipline du candidat. Pour chacune des œuvres, le candidat bénéficie de trois écoutes (durée de l'épreuve : 3 heures - coefficient 1).

**Critères d'évaluation :**

- Connaissances culturelles approfondies dans le domaine du candidat
- Connaissances de base dans les champs esthétiques et domaines artistiques autres que le sien
- Capacité à situer les répertoires dans leur contexte historique et esthétique.

**B - EPREUVES ORALES****1. Epreuve d'interprétation - durée totale de l'épreuve : 20 minutes (coefficient 4)**

Interprétation d'œuvres ou extraits d'œuvres, sur la base d'un programme libre composé par le candidat d'une durée maximale de 30 minutes, comportant au moins une pièce d'écriture contemporaine.

L'orgue mis à disposition du candidat est défini par l'IESM au plus tard 4 mois avant la date de l'épreuve. Les spécificités de l'instrument sont consultables 4 mois avant la date de l'épreuve sur le site internet de l'IESM.

Le programme que le candidat souhaite présenter est envoyé à IESM au plus tard 4 semaines avant la date de l'épreuve.

Le jury choisit au moment de l'épreuve une ou plusieurs œuvres. Le jury se réserve le droit d'interrompre le candidat à tout moment.

L'utilisation de matériel électronique est autorisée si constitutif de l'œuvre. Dans ce cas, le candidat, qui doit apporter son matériel, bénéficiera d'un temps d'installation de 10 minutes.

L'IESM met à la disposition du candidat un temps individuel de travail sur l'orgue du concours, réparti en deux séances d'1h30. Les jours et horaires de ces séances sont définis par l'IESM et communiqués au candidat au plus tard 1 semaine avant la date de la première séance.

Le candidat disposera, le cas échéant d'un accès à un espace de mémoire personnel dans le combineur électronique de l'instrument.

Le candidat peut se faire aider par l'assistant de son choix (tourne des pages, passage des combinaisons). A défaut, l'IESM met à la disposition du candidat qui le demande un assistant. Dans ce cas, le candidat doit en faire la demande à l'IESM 4 semaines avant le début des épreuves orales.

Temps de chauffe : le candidat disposera d'un temps de chauffe individuel de 30 minutes sur l'orgue du concours.

L'obtention d'une note inférieure à 08/20 à cette épreuve est éliminatoire.

#### **Critères d'évaluation :**

- Adéquation entre le programme proposé par le candidat et le programme demandé par l'IESM
- Pertinence et cohérence du programme présenté
- Qualités d'exécution (justesse, rythme, respect du texte, aptitudes techniques)
- Cohérence entre le répertoire présenté et le niveau d'interprétation
- Qualités artistiques (implication, personnalité, style, compréhension de la forme)
- Qualités sonores (adéquation de la registration avec l'œuvre interprétée, richesse de la palette sonore)

#### **2. Un entretien avec le jury (durée de 15 minutes maximum, coefficient 2).**

Lors de cette épreuve, le candidat présente les œuvres interprétées lors de l'épreuve instrumentale. L'entretien vise à déterminer l'ensemble des éléments permettant de juger du bien-fondé et de la cohérence du projet professionnel, de la disponibilité du candidat pour suivre la totalité de la formation, ainsi que de sa motivation pour suivre un cursus réunissant l'enseignement supérieur musical et l'enseignement supérieur universitaire.

L'obtention d'une note inférieure à 08/20 à cette épreuve est éliminatoire.

#### **Critères d'évaluation :**

- Intérêt du parcours de formation
- Capacité du candidat à porter un regard critique sur sa pratique artistique
- Intérêt de la présentation des œuvres interprétées
- Connaissances rudimentaires en sciences de l'éducation
- Maîtrise d'une culture générale et artistique
- Capacité à communiquer du candidat
- Aptitudes comportementales
- Clarté de l'expression orale.

#### **Composition du jury des épreuves du concours/examen d'entrée :**

Le jury est présidé par le directeur de l'établissement habilité à délivrer le diplôme d'État de professeur de musique ou son représentant et comprend au moins :

- Un professeur enseignant dans l'établissement
- Une personnalité du monde musical

Le jury peut s'adjoindre des examinateurs spécialisés de la discipline et du domaine, de l'option du candidat, qui ont une voix consultative

# Grand-orgue Kern du Conservatoire de la Ville d'Aix-en-Provence

**Composition des jeux** (version « étendue /orchestrale modifiée ») avec **26 jeux réels** (couleur noire),  
**donnant 43 jeux à la console, avec jeux en emprunt** (couleur bleu)  
**et jeux en extensions** (couleur verte) , **Combinateur**

## I = Grand-Orgue

61 Notes C- c''''

1. Montre	16'
2. Bourdon	16' (emprunt B. 16' Récit)
3. Montre	8'
4. Flûte harmonique	8'
4. Prestant	4'
5. Flageolet	2' (emprunt Oc.2' Récit)
6. Mixture	IV-V
7. Fagott	16' (emprunt C.a. 16' Récit)
9. Trompette	8'
10. Trompette Solo	8' (emprunt Tr. 8' Récit)

## II = Positif

61 Notes C- c''''

1. Bourdon	16' (emprunt B. 16' Récit)
2. Bourdon	8'
3. Salicional	8'
4. Flûte conique	4'
5. Nazard	2 2/3'
6. Doublette	2'
7. Tierce	1 3/5''
8. Quinte	1 1/3'
9. Dulzian	16' (emprunt C.a. 16' Récit)
10. Cromorne	8'

## III = Récit expressif

61 Notes C- c''''

1. Bourdon	16'
2. Bourdon harmonique	8'
3. Voie de Gambe	8'
4. Voix céleste	8'
5. Flûte Octavante	4'
6. Octavin	2'
7. Cor anglais	16'
8. Trompette harmonique	8'
9. Basson-Hautbois	8'

## Pédale (traction des notes électrique)

32 Notes C- g'

1. Soubasse	32' (C-H = emprunt Soub. 16' & Quintaton en quinte 10 2/3 ; c-g' = Soub. 16' à l'octave grave)
2. Principal-basse	16' (emprunt Montres 16' & 8' G.O.)
3. Soubasse	16'
4. Bourdon	16' (emprunt Q. 16' Récit)
5. Grande Flûte	8'
6. Bourdon	8' (extension Soubasse 16')
7. Flûte	4' (extension Flûte 8')
8. Bombarde	16'
9. Basson	16' (emprunt C.a. 16' Récit)
10. Trompette	8' (extension Bombarde 16')
10. Trompette douce	8' (emprunt Tr. 8' Récit)
11. Basson	8' (emprunt C.a. 16' Récit)
10. Clairon	4' (emprunt Tr. 8' Récit)
12. Chalumeau	4' (emprunt C.a. 16' Récit)

Accouplements mécaniques : II/I \* ; III/I \* ; III/II \* ; Octave grève I

Accouplements électriques : Appel I (sur les jeux)  
 II/I \* ; III/I \* ; III/II \*  
 II/I en 16' ; III/I en 16' ; III/II en 16'  
 I/Ped ; II/Ped ; III/Ped  
 II/Ped en 4' ; III/Ped en 4'.

\* = accouplements à action soit mécanique, soit électrique.

Appels Anches G.O. , Récit & Pédale

Crescendo général ou programmable

Coupure/division Pédale

L'orgue dispose d'un combinateur ELTEC  
 Traction mécanique des notes